



NOMADE
LA CULTURE EN MOUVEMENT

SAISON
2023-2024

Abonnement
théâtral
multisalles

Spectacles à Bruxelles
et en Wallonie

DÉCOUVREZ

Nomade, l'abonnement multisalles qui s'adapte à toutes vos envies et vous fait voyager à travers le meilleur du théâtre à Bruxelles et en Wallonie.

COMPOSEZ

votre abonnement sur mesure (minimum 3 spectacles) en toute simplicité sur notre site internet Nomade.be et profitez de nos prix dégressifs (voir dernière page) : plus le nombre de spectacles d'un abonnement augmente, plus le prix des places baisse.

MODIFIEZ

vos réservations en un seul clic et jouissez de la grande flexibilité de Nomade : il est possible de changer de date ou de spectacle en cours d'année sans surcoût, ou encore de rajouter, au gré de vos envies, des spectacles tout au long de la saison.

SURPRENEZ ET OFFREZ

des sorties culturelles ! Nomade est l'idée originale pour faire plaisir à vos proches, votre famille, vos amis, vos collègues et clients qui pourront se réjouir de l'offre culturelle de Nomade durant un an complet. Plus d'informations sur www.nomade.be/gift

SORTEZ

entre amis et profitez de notre avantage groupe : Nomade récompense tous ceux et celles qui constituent des groupes en offrant un onzième abonnement gratuit pour tout groupe de dix personnes.

Chers amoureux et amoureuses du théâtre,

Le rideau se lève sur notre saison 2023-2024. Une saison enthousiasmante, riche de talents à découvrir, d'histoires à partager et de lieux culturels à explorer.

Comme d'habitude notre offre invite à une belle diversité d'expériences : de la comédie à la tragédie, du drame au cirque en passant par des propositions musicales, des œuvres classiques ou plus contemporaines.

Nomade c'est la garantie d'un large éventail de spectacles qui saura vous captiver, vous inspirer et vous émouvoir. Notre abonnement multisalles est, vous le savez, bien plus qu'un simple passeport pour du divertissement, c'est une invitation à rejoindre une communauté dynamique de passionné(e)s de théâtre pour vivre des moments intenses et hors du temps grâce aux artistes.

Nous sommes donc impatients de partager avec vous cette nouvelle saison et de vous offrir des moments de découverte, d'émotion et de débats enrichissants.

Merci pour votre confiance et votre fidélité et à tout bientôt dans les salles !

Théâtralement vôtre,

L'équipe de Nomade.



LES MISÉRABLES

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course- poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

9 septembre 2023

18h

Placement libre
Durée : 1h15

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé
Avec Karine Birgé, Marie Delhayé, Anaïs Moreau, Julie Nathan et Naïma Triboulet (en alternance)



©Gael Maleux

Du 12 au 16 septembre 2023

20h30

19h le 13 sept

Placement numéroté

Durée : 2h

De Douglas William Home

Adaptation de Marc-Gilbert
Sauvageon

Mise en scène : Nicolas
Briçon

Avec Charlie Dupont et
Frédéric Nyssen (en alter-
nance), Tania Garbarski,
Laure Godisiaboïs, Michel
Kacenenbogen et Marina
Pangos

LE CANARD À L'ORANGE

Bon alors, c'est l'histoire d'un canard qui...
Mais non, pas du tout, y a pas de canard !
C'est l'histoire tragique de la femme trompée
par son mari cocu qui voudrait bien récupérer
sa femme délaissée sur le point de le quitter
pour partir en Italie avec son amant... Oh là là
c'est tragique cette histoire de canard ?

Mesdames, Messieurs, voici une épastrouillante
comédie gaie qui nous replonge dans les
années 70. Le temps des chefs de famille et
des femmes au foyer. Ce temps « béni » du
monde d'avant #Metoo, un vrai boulevard quoi.
N'hésitez pas, prenez place, laissez faire... c'est
vintage ! Coin, coin.



APOLLO5

L'ensemble Apollo5 propose un programme allant d'arrangements de la Renaissance à la musique pop, en passant par le répertoire classique et la musique contemporaine. Apollo5, c'est la voix à l'état pur, proche de la chanson populaire, avec un répertoire très varié composé tant de musique traditionnelle que de chansons populaires. Un concert pour tous les publics et un événement à ne manquer sous aucun prétexte !

30 septembre 2023

—
20h30
—

Placement libre
Durée non connue
—

Clare Stewart : soprano
Penelope Appleyard : soprano
Oscar Golden-Lee : ténor
Oli Martin-Smith : ténor
Greg Link : basse



© Benoit Lorent

LE 140

9 octobre 2023
20h

LA FERME I

14 février 2024
20h30

Placement libre
Durée : 55 minutes

Texte : Lisette Lombé
Musique : Cloé du Trèfle

BRÛLER DANSER

Brûler Danser c'est une pépite poétique et électronique qui relate l'émancipation d'une femme, où les mots et les sons se frottent, où le corps retrouve ses droits, où l'on renoue avec soi-même. Rencontre sur scène d'une musicienne et d'une slameuse, qui ensemble réveillent leurs corps. La proposition est organique, pulsée, mouvementée. C'est un voyage au pays de la nuit et de la poésie performée. C'est une aube, un espoir de respirer autrement.



©Julien Lambert

DU BOUT DES DOIGTS

Le langage de la danse contemporaine peut parfois paraître hermétique ou réservé aux initiés. Le désir des chorégraphes et interprètes est de faire découvrir au public la richesse de l'expression chorégraphique. Dans ce spectacle, ils ont voulu développer une narration sans texte dans un dispositif simple : des danses de mains et de corps dans des décors miniatures, filmées et projetées sur un écran de cinéma. Du Bout des Doigts est un spectacle qui ne se présente pas comme un cours didactique, ni un exposé exhaustif, mais vise, au contraire, à suggérer, à sentir et offrir un espace de réflexion laissant libre cours à l'imagination.

20 octobre 2023

—

19h30

—

Placement libre

Durée : 55 minutes

—

Chorégraphie et
interprétation : Gabriella
Iacono et Grégory Grosjean



Du 24 au 28 octobre 2023

20h30

19h le 25 oct

Placement numéroté

Durée non connue

Mise en scène : Hélène
Theunissen

Avec Valérie Bauchau,
Stéphanie Goemaere,
Frederik Haùgness, Alain
Leempoel, Simon Lombard
et Gilles Vermeire

LE FILS

Nicolas est fils de parents séparés et sa mère, dépassée par sa détresse, demande au père d'intervenir. Nicolas part donc habiter chez son père, remarié et papa d'un nouveau-né. Nicolas change d'école, de quartier, de copains. Mais Nicolas a 17 ans, et il ne va pas bien. Incrédules et désarmés, les parents se demandent comment faire avec cet ado devenu hors de portée.

Nos ados sont souvent dans la tourmente. Quelle charge faisons-nous porter à nos ados ? Qu'attendons-nous d'eux ? Pour grandir faut-il inévitablement souffrir ? Après *Le Père*, voici *Le Fils*. Avec une troupe d'artistes magnifiques, au plus près des maux, ça va vous glisser sur le cœur.



©Aude Vanlathem

EN ATTENDANT LA FIN

Que se passe-t-il après la mort ? Y a-t-il un au-delà ? Un enfer ? Un paradis ? Ou alors... n'y a-t-il rien d'autre que rien ? Retrouverons-nous nos chers disparus ? Pourrons-nous rencontrer Dieu ? Pourrons-nous revenir sur Terre ? Puis-je brancher mon pc sur la télé via Bluetooth ? Ces questions nous hantent depuis l'aube de l'humanité. Le temps est venu d'y répondre. Or, les sciences et la philosophie ont échoué, la religion a échoué, mon beau-frère a échoué. Il ne reste plus que nous pour enfin y parvenir. Alice est morte. C'est triste, mais c'est comme ça. Suivons-la sur les sentiers inconnus de l'Ultime Traversée. Là où le regard de l'Homme n'a jamais posé le pied. Dans l'immensité du temps, de l'espace et du reste. Nous partons en voyage. En attendant la fin.

27 et 28 octobre 2023

—
20h30

—
Placement numéroté
Durée : 1h20

—
De Dominique Bréda

Mise en scène :
Emmanuelle Mathieu
Avec Jean-François Breuer,
Julie Duroisin, Catherine
Decrolier, Thomas Demarez
et Amélie Saye

Tournée et soutien à la
production : LIVE Diffusion



LE VILAR

Du 14 au 18 novembre 2023

20h les 14, 15 et 17 nov

19h les 16 et 18 nov

Placement numéroté

LE RIDEAU

23, 24, 28, 29 novembre et
2 décembre 2023

19h les 23 nov et 2 déc

20h les 24, 28 et 29 nov

Placement libre

Durée non connue

De Alex Lorette

Mise en scène : Héroïse Meire

Avec Sarah Ber, Bénédicte

Chabot, Elfée Dursen, Fabian

Finkels, Pierre Martin et

Jérémy Zagba

DREAM JOB(S)

Faut-il oublier ses rêves pour trouver un emploi ?

Une bande de trentenaires. Fred rêve de devenir DJ. Sa petite amie Chloé est passionnée par l'art optique de Carlos Cruz-Diez. Méлина, l'amie d'enfance de Chloé, ne se prend pas la tête et profite de la vie. Quant à Tony, le bon copain de toujours, il travaille comme chauffeur-livreur pour une boîte de distribution. Dotée d'un diplôme en histoire de l'art qui n'intéresse personne, Chloé est reléguée à des emplois subalternes et éreintants. Petit à petit, la frustration et la colère grandissent en elle, jusqu'à ce qu'elle se révolte..



©JMD PROD

DEMAIN LA REVANCHE

Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres, et souffre d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial. Qui est Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui vient prendre une revanche sur sa famille ? Cette comédie devrait faire du bien à ceux qui ont des problèmes à régler avec leurs parents, ou avec leurs enfants. C'est-à-dire à tout le monde...

21 novembre 2023

20h

Placement numéroté
Durée : 1h30

De Sébastien Thiéry

Mise en scène : Ladislav Chollat

Avec Gaspard Proust,
Jean-Luc Moreau, Brigitte
Catillon



©Goldrajah, Rispens

23, 24, 25, 29 et 30 nov 2023

20h les 23, 24 et 30 nov

18h le 25 nov

19h30 le 29 nov

Placement libre

Durée : 1h30

Mise en scène : Guillemette
Laurent et Yoann Blanc,
avec la collaboration de
Catherine Salée

Texte : Henrik Ibsen

Assistanat à la mise en
scène : Laure Lapel

Interprétation Yoann Blanc
(Peer Gynt), Catherine Salée
et 20 acteur.ices amateur.ices

PEER GYNT

La metteuse en scène Guillemette Laurent a fait appel à une troupe de vingt comédiens amateurs de Bruxelles pour interpréter les quelque 80 personnages du chef-d'œuvre d'Henrik Ibsen, Peer Gynt. Cette troupe rassemble des personnes de tous âges et horizons, unies par leur curiosité, leur désir, leur urgence et leur vulnérabilité.

La pièce est présentée comme une expédition humaine et artistique passionnante, une quête existentielle entre nos vies et nos rêves, célébrant la puissance de l'altérité et l'expérience du jeu. Cette reprise contemporaine de Peer Gynt est une métaphore du théâtre lui-même : un monde de détours où l'on devient soi-même en jouant le rôle de quelqu'un d'autre.



©Black Box Studio

LE DÎNER DE CONS

On ne présente plus cet indémodable classique des comédies françaises !

D'abord véritable phénomène à sa création , cette pièce est devenue un standard incontournable du théâtre contemporain. Énorme succès tant théâtral que cinématographique jamais démenti, Le Dîner de Cons vous emmène dans une valse de fous rires. La plume de Francis Veber fait mouche et les spectateurs sont toujours enchantés de retrouver l'incontournable François Pignon. Le plus con des deux n'est pas celui que l'on croit !

C.C. AUDERGHEM

28 et 29 novembre 2023
20h

C.C. UCCLE

19, 20, 21, 26, 28 et
30 décembre 2023
20h15

Placement numéroté
Durée : 2h

Mise en scène : Daniel
Hanssens

Avec Pierre Pigeolet, Daniel
Hanssens, David Strajmayster,
Michel Hinderyckx, Victor
Scheffer, Christel Pedrinelli
et Joséphine De Renesse



5, 6 et 7 décembre 2023

20h30

Placement libre

Durée : 1h20

De Guillaume Gallienne

Avec Jean-François Breuer

Mise en scène : Patrice

Mincke

Scénographie et costumes :

Anne Guilleray

Création Lumières : Philippe

Catalano

Visuel : Lou Verschueren

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion. Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmilière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.



©Gael Maleux

LE MOCHE

Une drôle de fable sur l'épouvantable mésaventure du savant moche qui devait présenter son invention, et qui s'était fait doubler par un imbécile plus joli à regarder. Le célèbre auteur von Mayenburg aborde ici frontalement les questions relatives au monde de l'entreprise, au rapport au travail et à notre corps. Quels liens tissons-nous entre notre apparence et la rentabilité ? Quels critères définissent la laideur ? Qu'est-ce qui fait la singularité ? Une pièce drôle, cynique et tonique, qui pose de bonnes questions. Une formidable satire sur notre culture des apparences.

Du 5 au 9 décembre 2023

—
20h30

19h le 6 déc

—
Placement libre

Durée : Non-connue

—
Mise en scène : Valérie Lemaître et Michelangelo Marchese

Avec Arnaud Botman,
Valérie Lemaître, Michelangelo Marchese et Othmane Moumen



STUDIO VARIA

Du 5 au 9 décembre 2023

20h les 5, 7 et 8 déc

19h30 le 6 déc

18h le 9 déc

Placement libre

LE VILAR

Du 23 au 27 janvier 2024

20h

19h les 25 et 27 janv

Placement numéroté

Durée : 1h

De et avec Jasmina Douieb

Accompagnement à

l'écriture : Inès Rabadan

POST-MORTEM

Post-Mortem accomplit sa mission de remettre la mort au milieu du village, de libérer les paroles et de provoquer le dialogue autour de cette grande inconnue, exilée de notre société contemporaine.

Comment apprendre à vivre avec la mort de l'autre ? Comment continuer à lui parler quand il ne reste rien ? Jasmina Douieb n'a pas trouvé les réponses à ces questions en cherchant le chemin de son propre deuil lors du décès de sa mère. L'artiste est alors partie, micro à la main, à la rencontre de personnes qui - au-delà de l'épreuve - parviennent à vivre leurs morts. À cohabiter avec eux. Quels moyens ont-ils développés pour accepter l'inacceptable ?



DANS LES BRAS NUS DE LA VIE

Elle s'appelle Etty. Elle a 27 ans. Elle est fantasque, passionnée, libre. Profonde et légère, piquante et sensible, grivoise et sentimentale. Paradoxale. Elle voudrait être un grand auteur pour éclairer le monde de ses formules brillantes. Mais Etty est juive. On est en 1940. Le monde sombre dans les ténèbres. Il va lui falloir dégager un chemin pour apaiser la fureur du chaos qui la dévore. L'écriture la sauve. Son journal est une ode à la joie, à l'irréductible victoire de l'amour. Une réponse imparable à l'impasse existentielle dans laquelle notre monde s'épuise aujourd'hui.

Une création à la frontière entre réel et fiction, au cœur des parts d'ombre et de lumière de chacun d'entre nous. Un miroir de l'inextricable complexité de la vie. De son ineffable beauté.

6, 7, 13 et 14 décembre 2023

—
20h

13h30 : 7 déc

—
Placement libre

Durée : 1h20

—
Mise en scène : Catherine Demaiffe

Assistanat à la mise en scène : Brunhilde Attenelle

Avec Leila Putcuypys,
Quentin Chaveriat



15 décembre 2023

20h30

Placement libre
Durée non connue

Mise en scène : Gabriel
Alloing

Chanteurs : Cédric Van
Caillie, Gabriel Sesboué,
Bertrand Duby et Karin
Clercq

Pianiste : Grażyna Bienkowski

CES DRÔLES DE FRÈRES JACQUES

Les Frères Jacques, ce quatuor vocal foutraque et hilarant qui a écumé la France pendant près de 40 ans jusqu'au début des années 80, revient réincarné en 4 chanteurs d'aujourd'hui accompagnés d'une pianiste de choc. Le tout dans une mise en scène qui fera la part belle au répertoire d'humour de nos 4 loustics.

L'occasion de (re)découvrir ces chansons à 4 voix, très drôles et très bien écrites, sorties des plumes de grands auteurs parmi lesquels Jacques Prévert, Francis Blanche, Ricé Barrier, Raymond Queneau ou encore Serge Gainsbourg... Une belle occasion de rire et de se détendre en famille.



BLOCKBUSTER

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvellent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un O.V.N.I. théâtral. Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit.

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : les héros mani-chéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

15, 16 et 19 décembre 2023

—
20h30

—
Placement libre
Durée : 1h20

—
Conception et mise en scène : Collectif Mensuel

Avec Sandrine Bergot,
Quentin Halloy, Baptiste
Isaïa, Philippe Lecrenier,
Renaud Riga



©Miliana Bidault

20 décembre 2023

20h

Placement numéroté

Durée : 1h20

Musique : Matthieu Michard

Lyrics : Oldelaf

Adaptation et mise en
scène : Pascal Neyron

Avec Neïma Naouri, Sinan
Bertrand, Richard Delestre,
Jean-Michel Fournereau

LE CHAT DU RABBIN

Inspirée de la bande dessinée à succès de Joann Sfar, cette création musicale des Frivolités Parisiennes réunit seize interprètes sur des lyrics d'Oldelaf, une musique originale de Matthieu Michard, dans une adaptation et une mise en scène de Pascal Neyron.

On y suit la quête amoureuse d'un chat qui fait écho à notre propre questionnement identitaire. Joyeux et profond à la fois, ce spectacle d'apprentissage destiné à tous nous permet d'explorer notre rapport aux autres.



©Tim Wouters

QUE SERA SERA

Où se rencontrent théâtre et cinéma ?
 STAN s'aventure sur le terrain du cinéma.
 Réalisée à partir de divers matériaux - comme
 l'interview qu'Alfred Hitchcock a accordée à
 François Truffaut -, la beauté de cette perfor-
 mance, à mi-chemin entre le talk-show, le quiz
 cinématographique et l'hommage, réside dans
 son imprévisibilité et sa délicieuse maladresse.

Du 16 au 20 janvier 2024

—
 20h30

19h15 les 17 et 20 janv

—
 Placement libre

Durée : 1h45

—
 De Bert Haelvoet, Damiaan
 De Schrijver et Matthias de
 Koning

Avec Bert Haelvoet et
 Damiaan De Schrijver

Texte d'après Le Cinéma
 selon Alfred Hitchcock de
 François Truffaut



©Gael Maleux

20 janvier 2024

20h30

Placement libre
Durée non connue

Mise en scène : Éric De
Staercke

Écriture, conception, chant
et actif : Anna Renouprez

Violon et acting : Debora
Travaini

Violoncelle et acting : Bruno
Ispiola

UNA STORIA ITALIANA

Une chanteuse, une violoniste et un violoncelliste, séparés par la brutalité de la guerre, se retrouvent à Verviers pour un concert à l'occasion de l'ouverture de la Casa Nostra, un nouveau cercle culturel italien. Est-il possible de jouer à l'unisson des airs du pays quand la vie vous a jetés dans des camps opposés ? La musique adoucit les mœurs dit-on, et si elle avait aussi le pouvoir de réconcilier les cœurs et de restaurer l'harmonie entre les humains ?



©Hugo Favier

JUSTE LA FIN DU MONDE

Du 23 au 25 janvier 2024

Après des années d'absence, Louis revient dans la ville de son enfance pour avertir sa mère, sa sœur, son frère et sa belle-sœur de sa mort imminente. Mais on devient parfois un étranger pour les siens, et les retrouvailles tâtonnent avec brutalité. Les personnages tentent difficilement mais résolument de s'exprimer un amour immense, parasités par l'indicible d'une fracture sociale, géographique et sexuelle.

Jean-Luc Lagarce est mort du sida à 38 ans. Sa pièce *Juste la fin du monde*, pudique et politique, aborde la maladie sans jamais la nommer. Amoureux de ce texte depuis longtemps, Hugo Favier l'embrasse pour sa première mise en scène. Entre mutisme et lyrisme décomplexé, nous assistons à une tentative bouleversante et illusoire, la quête d'une emprise sur le réel avec les mots.

20h
19h le 25 janv

Placement libre
Durée non connue

Mise en scène : Hugo Favier

Texte : Jean-Luc Lagarce
Avec Aminata Abdoulaye Hama, Alizée Gaie, Louis Oudenot, Silvio Palomo, Aymeric Trionfo et Mélanie Zucconi



25 et 26 janvier 2024

20h30

Placement libre

Durée : 1h15

De et avec Etienne S

LA MUSIQUE, MA MÈRE !

Il aurait pu devenir pianiste, il a préféré les maracas. Il aurait pu faire de hautes études, il a choisi l'Ecole Nationale de l'Humour de Montréal. Bref : le parcours parfait pour rendre une mère fière (ou pas) ! Etienne S est belge, percussionniste et humoriste diplômé. Dans "La musique, ma mère !", il offre un cocktail musico-théâtral tout à fait original, fusion de stand-up et de groove, avec des instruments improbables issus de tous les continents. De Bamako à Caracas en passant par Bruxelles et Montréal, embarquez à sa suite pour un voyage atypique à l'image de son pays d'origine : surréaliste !



© Marc Dobbela

TROIS SŒURS

Prenez trois jeunes femmes, Irina, Olga et Macha, et quelques soldats d'une garnison désœuvrée et placez-les dans une maison familiale dont le père et la mère ont disparu. Situez l'action dans une ville insignifiante où passé et futur semblent inconciliables et le présent insoutenable. Christophe Sermet nous convie à une réflexion sur la complexité d'être au monde et d'y trouver une harmonie avec l'autre. Tchekhov offre une dramaturgie de la remise en cause incessante des points de vue et des opinions. À une époque où le monde numérique appauvrit et nivelle les rapports interpersonnels, il est salutaire de revenir à cette écriture, où la possibilité du sensible passe par le ressenti collectif.

Du 31 janvier au 4 février
2024

—
19h les 31 janv et 3 fév
20h15 les 1 (bord de scène)
et 2 fév
15h le 4 fév

—
Placement numéroté
Durée non connue

—
Mise en scène : Christophe
Sermet

Texte : Anton Tchekhov
Avec Allan Bertin, Vanessa Compagnucci, Léna Dalem Ikeda, Hippolyt Doucy, Adrien Drumei, Anastasia Ganova, Gwendoline Gauthier, Guillaume Gendreau, Philippe Grand'Henry Sarah Lefèvre, Yannick Rénier



©Virginie Meigné

Du 6 au 10 février 2024

20h30

19h15 les 7 et 10 fév

Placement libre

Durée : 1h20

Écriture et mise en scène :
Julie Tenret, Sicaire Durieux,
Sandrine Heyraud

Interprétation : Julie Tenret,
Sicaire Durieux, Sandrine
Heyraud, en alternance
avec Julie Dacquin ou
Sophie Leso, Thomas
Dechaufour, Christine
Heyraud ou Shantala Pèpe

DIMANCHE

Fruit d'une écriture collective sans paroles, mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objet, marionnette, jeu d'acteur et vidéo, *Dimanche* témoigne des cataclysmes en cours et à venir, et de l'apocalypse naissante. À la manière d'un jeu de ping-pong, nous suivons deux points de vue différents - celui d'une cellule familiale et celui des reporters - qui donnent à voir une communauté de gens décalés par rapport à ce qui leur arrive. L'écriture onirique épouse parfaitement un délicieux absurde et un artisanat 100% maison.



KANO

Un spectacle de cirque aux couleurs d'Eldorado où s'entrecroisent espoirs et cigognes, musiques traditionnelles, contorsions et instinct de vie.

C'est décidé. Ils partiront. Expatriés pour certains, migrants pour les autres. Les autres ce sont eux. Deux hommes, deux femmes.. ah, et un violon aussi, mais ça compte ou pas ? Sur les quatre, ils sont trois. Trois voyages, trois histoires, autant de corps et un même bateau. Plus un violon mais n'en tenons pas compte. Ils seront quatre ou presque, et ils partiront. Sans tambour, sans trompette, juste un petit air de déjà vu. Un air de violon, en terre inconnue.

7 février 2024

—
20h

—
Placement libre
Durée non connue

—
Directeur artistique et
metteur en scène : Philippe
Vande Weghe

Ecriture collective :
Les Argonautes

Circassiens : Marina Cherry,
Alice Erlanger, Aurélien
Oudot

Musicien-compositeur :
Corentin Boizot-Blaise

Scénographe : Arnaud Van
Hammée

Costumes : Camille Judic



18, 20, 21 et 22 février 2024

15h le 18 fév

19h les 20 et 21 fév

20h15 le 22 fév

Placement numéroté

Durée : 1h40

Mise en scène :

Jean-Baptiste Delcourt

Texte : Dennis Kelly

Traduction : Philippe
Le Moine

Jeu : France Bastoen

GIRLS AND BOYS

Une femme se fait l'enquêtrice de sa propre vie, égrénant ses réussites professionnelles comme ses souffrances privées, elle se laisse peu à peu rattraper par les instantanés de sa vie de maman...

Girls and Boys, c'est une expédition dans les méandres de la mémoire mettant peu à peu à jour comment un quotidien s'écaille, se fissure par petits coups d'éclats et finalement, explose. Le texte de Dennis Kelly est construit comme un puzzle, et ce n'est que petit à petit que se construit l'image, faite ici des travers et méfaits d'une société machiste et capitaliste, où se dépose l'histoire intime d'une femme d'aujourd'hui.



©Lola Delcorps

L'ENTRÉE DU CHRIST

Le Christ est revenu ! Et comme l'avait imaginé James Ensor, il a choisi Bruxelles pour son grand retour. Tandis que l'église se prépare à rendre des comptes, le pays accueille la nouvelle avec allégresse. La venue du Christ n'est pas sans créer des problèmes linguistiques : qui accueillera le Sauveur ? Et dans quelle langue ?

Georges Lini s'empare de cette farce sans concession et nous envoie son message colporter la bonne nouvelle : Le Christ est revenu ! Le spectacle dessine avec insolence et tendresse, le portrait de notre Belgique et de notre société. Mais faut-il donc l'arrivée d'un Dieu pour rendre le monde meilleur ?

24 février 2024

19h

Placement libre
Durée : 1h10

De Dimitri Verhulst traduit
par Danielle Losman

Mise en scène et
adaptation : Georges Lini
Interprétation : Éric de
Staercke



Du 12 au 16 mars 2024

20h30

19h le 13 mars

Placement libre

Durée non connue

Direction artistique, chorégraphie & interprétation :
Briana Ashley Stuart

Danse, interprétation et
co-chorégraphie :
Marie-Laure Lesage, Manon
Kanjinga Janssen

MOVING MEDITATIONS

Moving Meditations est une création multidisciplinaire autour de la guérison, un processus alchimique autonome et collectif généré par le biais d'expériences. À travers des disciplines telles que la danse contemporaine, le stepping et le chant, la chorégraphe Briana Ashley Stuart explore l'importance du mouvement et du son comme éléments essentiels de l'expression humaine.

Le son et le mouvement ont toujours joué un rôle important dans notre façon d'établir des liens, de nous exprimer et de nous comprendre. *Moving Meditations* nous rappelle l'infinité de choses qui nous relient et la valeur de notre voix et de notre corps pour les canaliser, les ressentir et les libérer.



©Black Box Studio Brussels

LADIES NIGHT

Dans une ville ouvrière du nord, une bande de copains, six chômeurs en fin de droit se lancent un défi : faire un show à l'instar des Chippendales pour gagner de la tune, épater les filles et se prouver qu'ils sont encore capables d'exister au-delà de leur détresse sociale, familiale et morale.

Ce gros succès théâtral nous plonge dans l'univers réaliste d'une société en crise et nous entraîne dans une situation de plus en plus décalée ; ses dialogues toniques et populaires sont empreints d'humour et de dérision.

C.C. AUDERGHEM

13 et 17 mars 2024
20h
15h le 17 mars

C.C. UCCLE

28 et 31 mars 2024
20h15 le 28 mars
15h le 31 mars

Placement numéroté
Durée : 1h30

Mise en scène : Daniel
Hanssens

Avec Philippe Résimont,
Eric de Staercke, Michel
Hinderyckx, Pierre Pigeolet,
Frédéric Haugness, Georges
Lini, Bruce Ellison et Rosalia
Cuevas



13, 14, 15, 16 et 24 mars 2024

19h les 13 et 16 mars
20h15 les 14 et 15 mars
15h le 24 mars

Placement numéroté
Durée non connue

Texte : Georg Büchner,
Pauline d'Ollone

Adaptation et mise en
scène : Pauline d'Ollone

Avec Pierange Buondel-
monte, Sarah Defrise, Marie
Denys, Liesbeth Kiebooms,
Gaëtan Lejeune, Gabriel
Govea Ramos, Naaman
Sluchin

MARIE ET WOYZECK

Avec *Marie et Woyzeck*, Pauline d'Ollone s'inspire de ce classique inachevé du dix-neuvième siècle pour interroger nos systèmes de production actuels et les maux qui en découlent, abrutissant les égarés de l'existence qui s'y enrôlent pour subsister. Elle l'enrichit d'un procès, celui du meurtre de Marie, du féminicide commis par Woyzeck, instruisant deux questions : La violence d'un homme est-elle aveugle à tout autre choix que celui « d'user » et donc de tuer ce qu'il considère comme sa propriété ? Ou bien n'est-elle que la conséquence de la petite graine qui a patiemment poussé, arrosée qu'elle était chaque jour par une idéologie patriarcale, capitaliste et sexiste ?



SAMOURAÏ

« Tu veux pas écrire un roman sérieux ? ». Voilà l'ultime conseil prodigué par Lisa à Alan, avant qu'elle le quitte. Depuis, Alan cherche un sujet de « roman sérieux ». Le précédent a fait un flop alors, il veut profiter de l'été qui commence pour se plonger avec la discipline d'un guerrier samouraï dans l'écriture d'une épopée profonde et poignante. En même temps, il s'occupera de la piscine de ses voisins. Mais rien ne va : la piscine verdit et accueille rapidement une quantité de bestioles. Dans le même temps, il met une énergie de dingue à fuir les rencontres amoureuses et à gérer sa phobie des scènes de spectacles.

14, 15, 16, 19 et 20 mars 2024

—
20h30

19h30 les 14 et 20 mars

—
Placement libre
Durée non connue

—
Adaptation et mise en
scène : Denis Laujol

Avec : Hervé Piron

Dramaturgie : Julien Jaillot



19 mars 2024

20h

Placement libre

Durée : 1h25

Mise en scène : Claudine
Van Beneden

Arrangements musicaux :
Grégoire Béranger et Jean
Adam

Scénographie : Blandine
Vieillot

Avec Solène Angeloni,
Angeline Bouille, Isabelle
Desmero, Barbara Galtier,
Claudine Van Beneden et
Raphaël Fernandez

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

Au Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon est précieusement conservé le manuscrit d'une opérette. Intitulée *Le Verfügbar aux Enfers*, elle a été écrite pendant l'hiver 1944-45 au camp de concentration de Ravensbrück, par la résistante française Germaine Tillion. Y sont dépeintes, avec une étonnante dose d'humour et dans une forme de conférence décalée, les horribles conditions de travail dans le camp, au fil d'une revue ponctuée de chansons utilisant des airs populaires de l'époque. Une démonstration éclatante de la force du rire pour lutter contre l'horreur.



©Alice Plenne

NINALISA

Selon Toni Morrison, la chanteuse américaine Nina Simone « était toutes les femmes ». Loin d'un concert-hommage, il s'agit ici d'un dialogue entre une mère et sa fille devenue chanteuse également. Dans ce spectacle musical, il est question d'amour, de haine, de guerre, de maladie, de lutte pour les droits civiques, d'hommes, de jazz, de féminisme ou encore de transmission. Un discours poignant dont les spectateurs sortent profondément touchés.

3 avril 2024

20h

Placement numéroté

Durée : 1h30

Mise en scène : Thomas Prédour

Avec Géraldine Battesti,
Isnelle da Silveira et Charles
Loos

Écriture : Thomas Prédour
et Isnelle da Silveira



Du 16 au 20 avril 2024

20h les 16, 17 et 19 avril
19h les 18 et 20 avril

19 avril : introduction
du spectacle à 19h30

Placement numéroté
Durée non connue

Mise en scène : Patrice
Mincke

Avec Julien Besure, Denis
Carpentier, Bénédicte
Chabot, Damien De Dobbe-
leer, Pauline Desmet, Itsik
Elbaz, Stéphane Fenocchi,
Benjamin Van Belleghem
et Anouchka Vingtier

LE MISANTHROPE

Honnête et droit, Alceste est révolté contre la société régie par l'hypocrisie, où la réussite ne dépend pas du mérite, mais de la popularité et de la capacité à "réseauter". Fou amoureux de Céliimène, jeune femme mondaine, et hanté par un procès, Alceste s'en va la voir accompagné de son ami Philinte. Il souhaite que sa maîtresse repousse ses autres prétendants et se déclare publiquement en sa faveur. La grande richesse du Misanthrope est de faire s'entrechoquer des personnages dont les comportements sont diamétralement opposés et pourtant tous défendables.



KONTAINER KATS

Les Kat's c'est une bande de filles hors-la-loi, une bande de bras cassés un tantinet foireuses, un brin immorales, qui braquent une banque. Parce que faut prendre le blé là où il est : dans les banques. Mais elles se retrouvent dans une planque avec les diam's et.. une otage enceinte. Pour se sortir de ce guêpier faudra choisir, le chacun pour soi ou l'entraide. L'argent ne faisant pas le bonheur des pauvres, elles manquent d'expérience et n'en touchent pas une en matière de hold-up. Faudra faire preuve de pas mal de sang-froid et d'une solide dose d'humour et d'audace, pour se tirer d'affaire.

16, 17, 19, 20 et 21 avril 2024

—
20h30

19h le 17 avril

17h le 21 avril

—
Placement libre
Durée non connue

—
Mise en scène : Valérie
Lemaître

Avec Morgiane El Boubsi,
Jeanne Kacenenbogen,
Shérine Seyad, Chloé
Struvay, ...



Du 17 au 21 avril 2024

19h les 17 et 20 avril
20h15 les 18 et 19 avril
15h le 21 avril

Placement numéroté
Durée non connue

Texte : Léonard Berthet-
Rivière

Avec Muriel Legrand,
Léonard Berthet- Rivière

Mise en scène : Léonard
Berthet-Rivière

LE MYSTÈRE DU GANT

Le mystère du gant est une comédie hilarante et déjantée signée Roger Dupré. Avec seulement deux acteurs, Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand, cette pièce nous plonge dans une histoire complexe de rivalités et d'amour, mêlant treize personnages dans une journée rocambolesque. Les retournements de situation abracadabrants et l'absurdité joyeuse rendent cette œuvre unique en son genre. Une véritable bouffée d'air frais face à la morosité quotidienne, qui vous fera redécouvrir le plaisir des histoires cocasses et inattendues.



LUCRÈCE BORGIA

Lucrèce Borgia, fille du pape Alexandre VI, femme cruelle et capable des crimes les plus abominables, profite du carnaval de Venise pour retrouver incognito son fils, né vingt ans plus tôt de ses amours incestueux avec son frère César Borgia, et remis en secret à des gens de confiance pour lui épargner une mort certaine. Tous les ingrédients du spectacle populaire sont réunis dans ce mélodrame tragique de Victor Hugo : des personnages puissants, une intrigue captivante, des émotions intenses, de l'action et des rebondissements.

Du 21 au 25 mai 2024

20h

19h les 23 et 25 mai

24 mai : introduction
du spectacle à 19h30

Placement numéroté
Durée non connue

Mise en scène : Emmanuel
Dekoninck

Avec Denis Carpentier,
Antonin Compère,
Catherine Conet, Sébastien
De Muylder, Jonas Jans,
Georges Lini, Gilles



©Kevin Matagne

23, 24, 25, 28 et 29 mai 2024

20h

19h les 23 et 25 mai

Placement libre

Durée : 55 minutes

Conception et écriture :

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Avec Philippe Couture,
Arnaud Hoedt, Jérôme Piron,
Antoni Severino
(en alternance)

LA CONVIVIALITÉ

Découvrez un spectacle-conférence unique qui dédramatise l'orthographe française à travers un regard décalé et humoristique. Les créateurs, passionnés de linguistique, vous invitent à explorer l'invariabilité du participe passé avec l'auxiliaire "avoir", sans chercher à simplifier mais plutôt à éclairer cette complexité. Faites preuve d'esprit critique, riez de l'Académie Française et apprenez-en plus sur la richesse de notre langue. Une représentation drôle et iconoclaste qui prouve que l'orthographe, ce n'est pas que sérieux, c'est aussi un spectacle !

Composez votre abonnement
à la carte à partir de 3 spectacles

3 À 5 SPECTACLES

21€

Prix plein
par spectacle

19€

+60 ans
par spectacle

17€

-26 ans
par spectacle

6 À 8 SPECTACLES

19€

Prix plein
par spectacle

18€

+60 ans
par spectacle

16€

-26 ans
par spectacle

9 ET + SPECTACLES

17€

Prix plein
par spectacle

16€

+60 ans
par spectacle

14€

-26 ans
par spectacle

PROMO

-2€ PAR SPECTACLE jusqu'au 19 juillet 2023 inclus

-5€ PAR ABONNEMENT de min 5 spectacles
jusqu'au 28 septembre 2023 inclus

NOS PARTENAIRES



*Promotions non-cumulables entre elles



ORIENTE

parmi une multitude de lieux
à Bruxelles et en Wallonie

PROPOSE

un vaste choix de spectacles de
qualité sélectionnés par des profes-
sionnels

CONCOCTE

des prix attractifs et décroissants
en fonction du nombre de spec-
tacles sélectionnés

OFFRE

la liberté et la flexibilité de modifier
vos spectacles et vos dates sans
frais, ou d'en ajouter de nouveaux,
au fil de la saison

RÉCOMPENSE

les groupes : constituez un groupe
de 10 personnes et recevez le 11^e
abonnement gratuit

INSPIRE

une formule cadeau originale qui
surprendra et ravira vos proches.
Ils pourront choisir leurs spectacles
au gré de leurs envies

SAISON

2023-2024

Infos et réservations

nomade.be

info@nomade.be
